

Køng Museums Støtteforening stod for endnu en kanonsucces

I går søndag eftermiddag troppede mellem 80 og 100 gæster op til fernisering på væveren Hanne Vedels unikke udstilling af udvalgte værker. Gl. Øbjerggaard var fyldt til bristepunktet.



Foto af Hanne Vedel

Det var antallet af brugte glas, der gav fingerpeg om, hvor mange gæster, der deltog i ferniseringen. Vi stod så tæt – næsten som i en ældre telefonboks med 10 personer proppet ind – at en egentlig optælling var vanskeliggjort betydeligt. Og folk kom langvejs fra: Maribo, København, Sorø – Hanne Vedel selv fra Aabenraa.

En hyldest

Lige som Støtteforeningens udstilling sidste år med væveren Inge Bjørns værker, kan udstillingen med Hanne Vedels kunsthåndværk opfattes som en varm hyldest til en stor international anerkendt dansk kunstner.



Foto af Inge Bjørn og Hanne Vedel

www.koengmuseum.dk

Støtteforeningens indsats er imponerende

At Køng Museums Støtteforening magter at tiltrække kunstnere af det format vi de sidste 2 år har været vidende til er imponerende. Det er normalt kun de største museer i Danmark, som Designmuseet i København eller Trapholt i Kolding – for at tage nogle eksempler - der har de kontakter, der kræves for at overtale kapaciteterne på området.



Anne Hedeager Krag (billedet) fra Støtteforeningen har kontakterne og er den, der tager sig af udstillingerne. Anne gør en storartet og uegennyttig indsats for Museets udstillinger. Tillykke til hende og forening med en historiske og nutidig udstilling.

Nyt Tekstilmuseum?

Køng Museum er i dag først og fremmest historien om industrimanden Niels Ryberg, som i 1700-tallet og op gennem 1800-tallet rationaliserede forarbejdning af planten HØR til fabriksproduktion af tekstiler. Meeen...tiden er måske ved at være moden til, at Køng Museum udvikles til et mere omfattende museum for både historisk og nutidig tekstildesign. Det kræver investeringer og nytænkning. Det er nu bevist, at potentialet er til stede!



Foto: Messehale på udstillingen



Foto: Puder, tæppe og møbelstof



Foto: Frit svævende puder

Tekst og foto: John Holmer