

## Familieweekend på Museumsgården

Kom og oplev generationers liv og leg på den gamle gård. Der vil være Børnedyrskue. Havetraktortræk om søndagen. Traktor træk begge dage og Museumsgårdens Venner vil sørge for at gården summer af liv hele weekende.

**Møns 4H**, Landbo Ungdommen Møn/Bogø samt Museumsgårdens Venner er gået sammen om arrangementet for kommende weekend d. 16. og 17. juni 2012. Der vil være aktiviteter for hele familien. Mad og drikke, kaffe og hjemmebagt kage kan købes på gården. Man kan også tage sin madkurv med og sidde og nyde den skønne gamle have, som er genskabt som i Hans Hansens tid.

**Landbougdommen** vil vise tidens traktorer og deres formåen i hestekræfter. Der vil være Pileflettere, Bueskytter fra Middelaldercentret, og selv prøve at skyde med bue og pil. Veterantraktorerne køre, Rebslagning og meget meget mere. Tag familien med og oplev livet på landet. 21 børn udstiller kaniner, hunde, geder og bamser. Der vil være 12 havetraktortrækkere med chauffører fra 8 år og opefter. Om lørdagen kører 53 traktorer om Møns mesterskabet. Om søndagen køres om Regionsmesterskabet.

**Weekend 16.-17. juni 2012**



## Arkæologisk og historisk tur til vestmøn Fanefjord -kalkmalerier, STRANDENGE og langdyssen Grønsalen Lørdag d. 16. juni 2012 – Kl. 13 til 15

### Kør til Fanefjord Kirke på lørdag

Med Natursekretariatet i Vordingborg Kommune som arrangør inviteres alle historisk og naturinteresserede borgere på tur til Fanefjord Kirke, hvor man kan høre historien om de smukke kalkmalerier malet af Elmelundemesterens værksted.

Herefter følges en lille sti ud i strandengene, hvor der vil blive fortalt om engens unikke flora. Herefter bevæger vi os tilbage til kirken og endnu længere tilbage i historien, da vi slår et smut syd om kirken til Grønsalen. Det er en ca. 5.000 gammel langdyssen, som er en af Danmarks længste, og hvor historien om sagnfigurerne Kong Grønjæger og Dronning Fane fortæller.

Turledere er historiker Berit Christensen, arkæolog Kristoffer Buck Petersen og naturvejleder Elise Hvelplund.

**Bemærk:** Medbring evt. the/kaffe og madpakke.

Efter denne fine oplevelse kan man jo køre videre til Museumsgården og få nye spændende indtryk – se her over.



## www.museumsprisen.dk

Mandag d. 11. juni blev vinderne af Bikubefondens Museumspriser afsløret ved en prisfest på Statens Museum for Kunst.

Den Danske Museumspris 2012 på kr. 500.000 gik til **Statens Museum for Kunst**, mens **Roskilde Museum** blev kåret som vinder af den nyindstiftede Publikums Museumspris.

Foran et forventningsfuldt publikum bestående af såvel fagfolk fra museumsbranchen som entusiastiske museumsgængere blev Statens Museum for Kunst her til eftermiddag afsløret som vinder af Den Danske Museumspris 2012.

### Statens Museum for Kunst fik 2012-prisen

En glad museumsdirektør for Statens Museum for Kunst, Karsten Ohrt, fik overrakt prisen og en check på 500.000 kr. af Charlotte Sabroe (Sorø Museum), som er formand for Bikubefondens museumsfaglige jury. I sin motiveringstale sagde Charlotte Sabroe blandt andet:

"Statens Museum for Kunst modtager i 2012 Den Danske Museumspris for sin overbevisende indsats for at revitalisere samlingen såvel fagligt forskningsmæssigt som formidlingsmæssigt. I nyophængningen og gentænkningen af den permanente samling, hvis sidste etape netop er indviet, er det på forbilledlig vis lykkedes at få disse forskellige hovedområder til at gå op i en højere enhed."

I sin takketale sagde Karsten Ohrt blandt andet: "Vi er glade for netop denne pris, fordi den gives for den dybe faglighed hele vejen rundt i museumsarbejdet. Vi har stræbt efter at åbne op og skabe et generøst museum, og den fornemme pris motiverer os i den grad til at forsætte kursen."

### Roskilde Museum vandt publikums gunst

Kulturminister Uffe Elbæk overrakte den nyindstiftede Publikums Museumspris og en check på 200.000 kr. til Roskilde Museums direktør Frank Birkebæk. Prisen blev uddelt for første gang i år, og efter et fem uger langt kapløb om publikums stemmer, var det altså Roskilde Museum, der løb med æren.

"For Roskilde Museum betyder det at vinde Bikubefondens Publikums Museumspris et kæmpestort skulderklap til det arbejde museet udfører. Endvidere betyder det at vinde lige netop "Publikumsprisen", at Roskilde Museums indsats og fokus på øget publikumsformidling i vores dækningsområde Roskilde, Frederikssund og Lejre kommuner bærer frugt," sagde Frank Birkebæk bl.a. i sin takketale.

Roskilde Museum er nomineret – og vinder prisen - for gadeudstillingen "Stemmer fra fortiden", som med udstillingsfigurer og en app bringer Roskilde Museum det gamle Roskilde og dets beboere til live igen.

Udover Roskilde Museum havde den museumsfaglige jury nomineret Lindholm Høje Museet, Moesgård Museum, Arken og Københavns Museum.

Skuespiller og dramatiker Nicolas Bro var vært ved prisuddelingen, og elektro-pop-rock duoen Stoffer og Maskinen leverede de musikalske indslag.



Helligåndshuset i Næstved – Næstved Museum

## En handlekraftig dame

En af de mest spændende kvinder i Næstveds historie er Bodil, en fornem og from dame, som levede i første halvdel af 1100-tallet. Sammen med sine sønner Peder, Jørgen og Hemming grundlagde hun den 29. november 1135 et benediktinerkloster ved Næstved: Næstved Sct. Peders Kloster, senere Skovkloster og i dag kendt som Herlufsholm. Bodil ejede mange gårde samt vandmøllen i Næstved, og familien ejede Sct. Peders Kirke. Kirken, møllen og mange af familiens gårde blev med deres årlige afkast det ny klostres grundkapital. Kongen hjalp ved at give klostret de fleste af sine indtægter fra Næstveds torv i 1140, og bispem gav klostret sin andel af kirketiende fra byen og en række andre kirker. På den måde blev Skovkloster et af landets rigeste. (fra 1001 historier fra Danmark [www.kulturarv.dk](http://www.kulturarv.dk))

Næstved er en af Danmarks ældste byer. Den stammer fra yngre jernalder og er udviklet til fuld købstad senest i 1200-tallet. Dengang var Næstved den næststørste by på Sjælland efter stiftsbyen Roskilde. Susåen løber gennem Næstved fire-fem kilometer før den når Karrebæk Fjord. Næstveds lille åhavn blev med tiden et problem, indtil byen i 1938 fik en ny havn i forbindelse med en kanalgravning. Fra 1850'erne voksede byen ud over sine gamle købstadsgrænser og blev en stor provinsby baseret på industri med for eksempel landets største papirfabrik Ny Maglemølle.

Helligåndshuset (billedet) er en kirkelig forsorgsinstitution, som i middelalderen tager sig af gamle fattige og af hittebørn, med andre ord et kombineret børnehjem og alderdomshjem. Helligåndshuset ledes af en præst. Et personale bestående af både mænd og kvinder passer børnene og de gamle. Helligåndshuset i Næstved nævnes 1. gang i 1398, og arkæologisk er institutionens første kirke (nu ruin under Museumshaven) dateret til ca. 1390. Det stående hus er sandsynligvis begyndt som en boderække fra 1400-årene, ombygget til den nuværende bygning i begyndelsen af 1500-årene i forbindelse med, at man forsøger at konvertere Helligåndshuset i Næstved til et helligåndskloster. Forsøget glipper.