

Nu prøver vi at genoptage vores aktiviteter...så småt!

I skrivende stund – lyttende til radioaviserne bliver vi alligevel i tvivl? Skal – Skal ikke?: Skal vi starte op igen med vores arrangementer, eller skal vi stadig ligge lavt, fordi langt de fleste af os medlemmer er i den udsatte gruppe ved smitte af Corona 19 virus.

Vi vælger at indbyde til møder, hvor tingene fortrinsvis foregår udendørs, hvor vi kan stå i det fri – i pæn afstand fra hinanden.

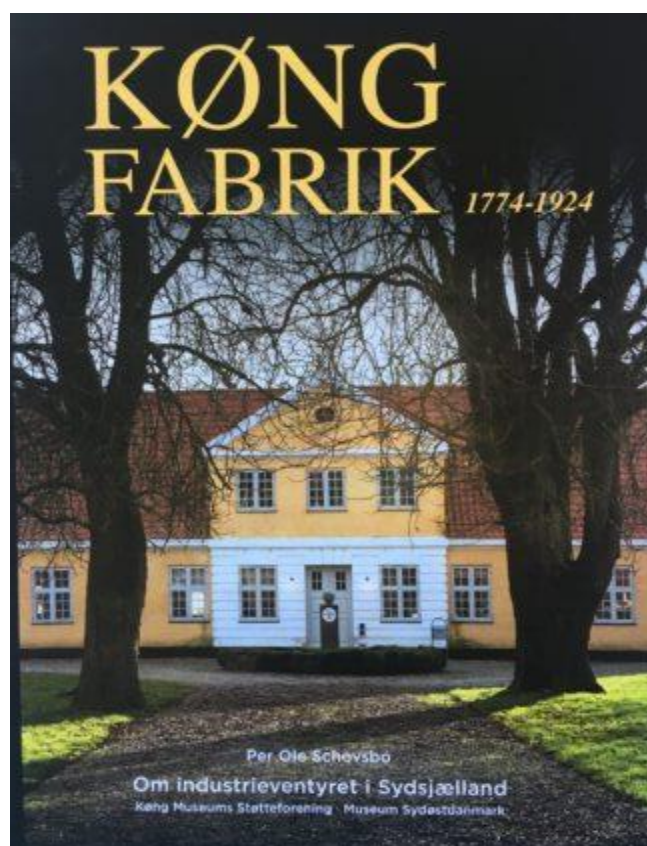
Generalforsamling 2020 har bestyrelsen endegyldigt rykket til marts 2021. I det håb, at smittetrykket er nedbragt væsentligt, og at vi forhåbentlig har fået en vaccine.

Vi gruer for, hvordan det er gået alle vores små private museer og samlinger, da det jo fortrinsvis er de store statsanerkendte museer, der har modtaget forskellige støtteforanstaltninger, hvilket i sig selv er positivt. Vi ved godt, at på trods af dette må disse alligevel kæmpe. Meeen.

Museumsforeningens støtte til de lokale museer og kulturhistoriske samlinger har og vil forsat bestå i, at vi arrangerer ture til dem, betaler entre og fortæring, samt sætter mediemæssig fokus. Det kræver, at vores medlemmer forsat bakker op om vores aktiviteter, og forbliver medlemmer.

Første arrangement bliver derfor et fortrinsvis udendørs arrangement: tirsdag d. 22. september, kl. 14-16 i

KØNG



Arrangementet er gratis for medlemmer. Ikke medlemmer kr. 50,00. I arrangementet indgår en varm kop kaffe med kage. Tilmelding til john@holmer-as.dk inden søndag d. 20. september. MAX 25 deltagere. Først til mølle princip.

MUSEUMSFORENING Sydsjælland og Møn

8. september 2020

www.museumsforening.dk

Tour de Køng

Tirsdag d. 22. sep. kl. 14-16

Kl. 14.00 mødes vi udenfor Køng Museum til en Tour de Køng med dr.phil. Per Ole Schovsbo som turlleder.

Som museumsleder har Per Ole allerede tidligt været med i renoveringen af Museet i 1990-er, hvor en opmåling foretaget af Kunstakademiets Arkitektskole afslørede for lokalbefolkningen, hvilken kulturhistorisk skat "Gammel Oremandsgård" var.

Fra starten har det været frivillige, der stod i spidsen for det arbejde, som senere er blevet til historien om "Køng Fabrikker".

Køng som forgangs by

Omkring år 1800 bestod landsbyen Køng af ca. 300 huse, domineret af Køng Hørfabrik med 600 medarbejdere og omgivende marker, hvor man dyrkede hør. Hvorfor valgte iværksætteren Niels Ryberg Køng som sin lokalitet for hørproduktionen?

Kendte Niels Ryberg til forhistorien?

I SKALK nr. 4, årgang 2020 refereres til fundlokaliteter om hørfremstilling i 1997-99 ved Avnø Fjord tæt på Køng (SKALK nr. 1 årgang 2000). Allerede fra første halvdel af vikingetiden havde man en stor produktion af hørtækstiler. Gennem de sidste 20 år er der efterfølgende skabt væsentlig viden om det krævende arbejde at skabe klæder af hørplantens fibre. I dag ved vi, at mennesker i Danmark producerede hør allerede fra mellemtiden mellem bronze og jernalder. Det er det seneste artikel i SKALK handler om.

Symposium var startskuddet

Efter et velbesøgt daglangt symposium i 2013 om "Køng Fabrikker" gennemført på museet af "Køng Museums Støtteforening" og støttet af "Museumsforeningen", oprettedes en studiekreds af frivillige under ledelse af Per Ole Schovsbo. Studiekredsen har virket i de sidste 5 år og samlet al væsentlig viden om Niels Rybergs kæmpesatsning af en ny hør fabrik. Al den indsamlede viden kan læses i den nylig udgivne bog om "Køng Fabrikker" 1774 til 1924.

KØNG MUSEUM
TEKSTILER OG TRYK
Jette Nevers og Annette Holdensen

15. august - 18. oktober 2020
Åben: Lørdage, søn- og helligdage kl. 12-16
Bygaden 27, Køng, 4750 Lundby. www.koengmuseum.dk

Efter "Tour de Køng" bliver der mulighed for at besøge den igangværende udstilling på museet.

Der vil ligeledes blive serveret en varm kop kaffe samt en kage, serveret af Køng Museums Støtteforening.

Udstillinger på Køng Museum i 2020
Se datoler for workshops mv. på www.koengmuseum.dk

5. april - 7. juni
Papirkunst: klippet, klisset, formet, foldet, brøderet og vævet...
Anni Fild arbejder med papir, grafik og form på mange måder - og fremstiller desuden selv papir med plantefibre, der giver en unik karakter, og som kan formes til krakler og tæpper.
Jeta Guldhammer er uddannet som tekstilkonstner men arbejder nu med papirkunst i meget store størrelser til vægdekunst, både de meget lette - men også store 3-dimensionale beklædte papirskulpturer.
Ved siden af design og papirkonstner og læveret bl.a. de fleste skulpturelle objekter og små af papir - som kan se ud til at være glimrende som.
Lis Beck er væver og beklæder småtæpper og leverer et sort af papirgarn med meget strukturer, grafiske mønstre - der både er klassiske og moderne.

13. juni - 9. august
Natur - indtryk og udtryk
Raku keramik, væv, maleri og foto
Charlotte Nielsen er uddannet som maler og fotograf og arbejder i glasset som væv og foto. Siden er enestilet i raku og væv, og den sætter sine spor på væv, som får en meget levende overflade.
Ingeniør Vibeke er uddannet på Skolen for Designkunst inden for tekstil og væv, men har også eksperimenteret med flere andre udtryk, som vi også viser. Få se grafik og maleri som baggrund for oplyste beklædninger.
Kjeldr leverer eksperimenter med naturfibre, inden for tekstil og væv, men har også eksperimenteret med flere andre udtryk, som vi også viser. Få se grafik og maleri som baggrund for oplyste beklædninger.

15. august - 18. oktober
Eksperimenterende væve- og tekstilkunst
Jette Nevers og Annette Holdensen
Jette Nevers har arbejdet med tekstiler i mere end 30 år i et eget vævstæppe. Hun eksperimenterer med forskellige vævsteknikker og har udviklet en lang række strukturer, kompositioner, grafiske mønstre, store udhængningspapirer samt tekstiler, tekstiler og mønstre.
Fra 1978 har hun bl.a. levet i et lille hus i Gøng, Jørgen Damshøjens.
Annette Holdensen er uddannet som tekstilkonstner og arbejder med tekstiler og vævning med lokale materialer og tekniske færdigheder på Charlottenborgs Fællesskole i 1990. Siden har Annette Holdensen eksperimenteret med alle de forskellige former for væv og beklædning af tekstil med 71 forskellige materialer som på tekstil, læder og læder. Desuden udfører hun med grafik og maleri.
Jette Nevers Annette Holdensen